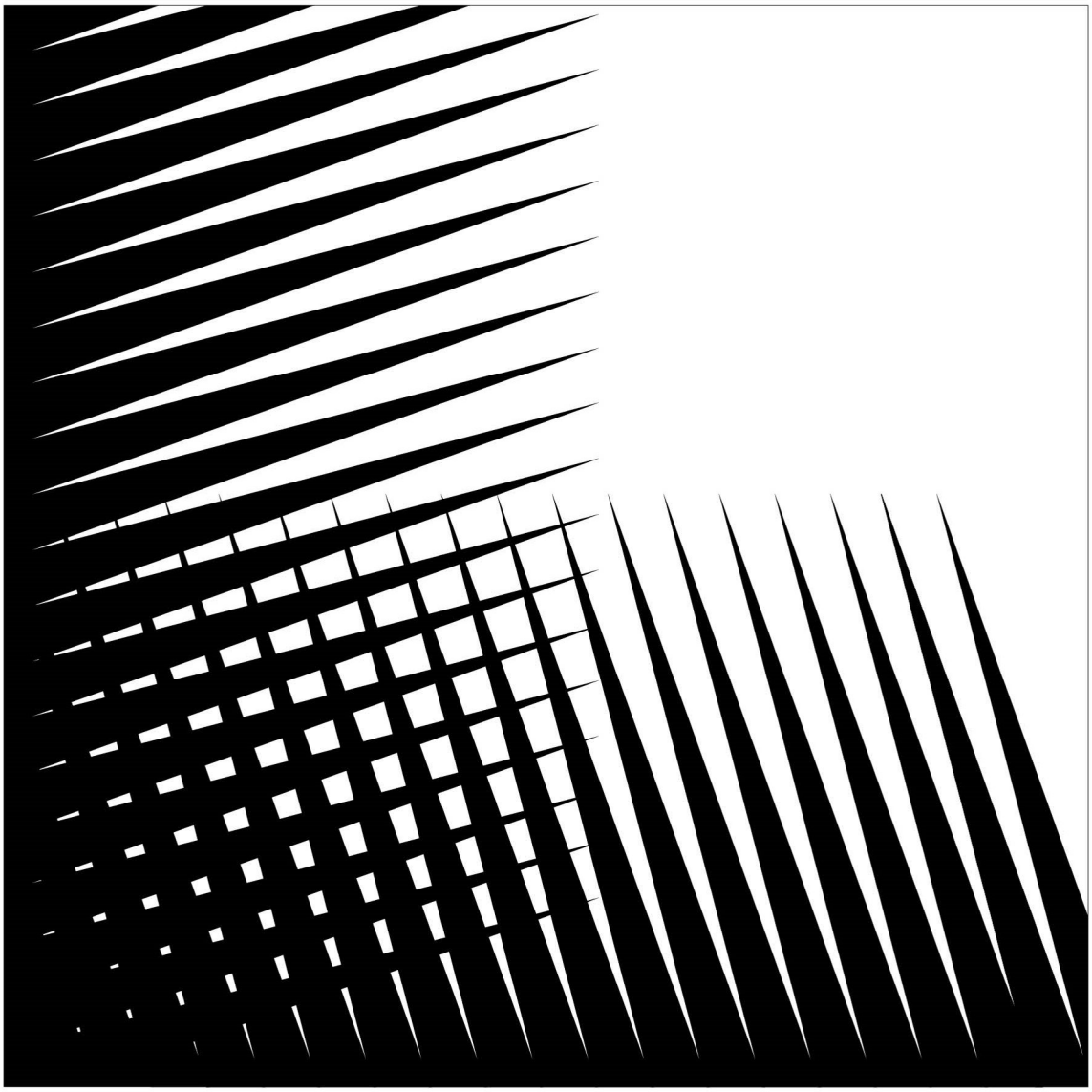
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

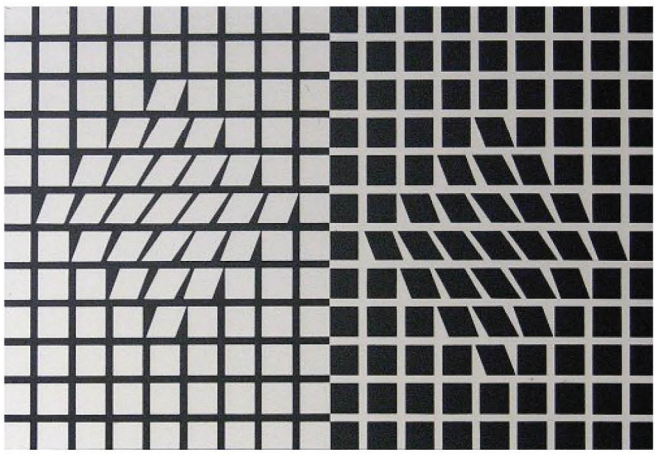
Název materiálu	13. Dynamika barev
Identifikátor	CZ.1.07/1.5.00/34.0597
Předmět	Výtvarná příprava
Ročník	2. ročník
Obor, Kód	Grafický design
Anotace	Tyto šablony slouží jako textová a obrazová podpora výuky teorie barvy v předmětu Výtvarná příprava pro 2. ročník oboru grafického designu. V postupných krocích vede žáka k vytvoření zadané práce/studie. Získané poznatky žák aplikuje ve vlastní práci. Šablony mohou být použity taktéž k opakování učiva o barvě.
Autor	Eva Štefanová
Jazyk	čeština
Očekávaný výstup	Vytvoří temperou/akvarelem práci dle zadání, pracuje s určenými nástroji a pomůckami.
Klíčová slova	Teorie barvy, barva, tempera, štětec, zručnost, přesnost, čistota provedení
Druh výukového zdroje	realizace
Typ interakce	kombinovaná
Cílová skupina	žák
Stupeň a typ vzdělávání	střední odborné
Věková skupina	15 - 18
Datum vytvoření	29. 9. 2012

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



barva / iluze prostoru 1

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ





Pomocí temperových barev vytvořte optický klam.

1) narýsujte si na adjustační čtvrtku A4 čtverec 15x15 cm, horní a boční vzdálenost je 3 cm.

2) do vymezeného čtverce budete aplikovat v černobílém provedení vaši kompozici iluzorního prostoru. Celou vaši představu si nejdříve naskicujte na jiný arch A4, nemusí to být čtvrtka. Je však podstatné, abyste komponovali do totožného čtverce tj. 15x15cm umístěného 3 cm od okrajů. Takto si ověříte, zda vaše výtvarná úvaha / konstrukce optického klamu je správná resp. funkční. Snažte se o co nejvěrnější provedení skici - jen tak můžete odhalit nedostatky, kterým je třeba se při samotné realizaci vyhnout.

3) připravenou a ověřenou skicu realizujte na adjustační čtvrtku A4. Dle povahy svého návrhu zvolte způsob realizace.

3a) pokud se jedná o pravidelné, jednoduché tvary, můžete práci realizovat stejně jako předchozí cvičení - připravit si pigmenty, nanést je na čtvrtky, po zaschnutí naměřit a vyřezat potřebné segmenty a po té přesně a čistě nalepit do vymezeného prostoru adjustační čtvrtky.

3b) pokud váš návrh obsahuje spíše tvary a linie organické, pak si vše tužkou jemně načrtněte na adjustační čtvrtku a realizujte návrh přímo štětcem do vymezených prostorů. Dbejte velké pečlivosti při práci se štětcem, nepřetahujte, dbejte na stálost barevnosti pigmentu (šmouhy nejsou žádoucí)

Pomůcky:
čtvrtky A4, tempery, štětce, paleta, nádoba s vodou, pravítko, tužka, kovové pravítko na řezání, řezací podložka, tuhé lepidlo



autor ilustrací op-artu / Victor Vasarely

wikipedia / Victor Vasarely (9. dubna 1906 Pécs, Maďarsko – 15. března 1997 Paříž, Francie); vlastním jménem Vásárhelyi Győző byl maďarsko–francouzský malíř, grafik a sochař, který je obecně považován za jednoho z představitelů op-artu a kinetického umění. V roce 1955 definoval ve svém Žlutém manifestu myšlenku sériového šíření uměleckého díla. Svojí tvorbou ovlivnil také reklamu, propagaci, dekorativní umění, módu a architekturu.

wikipedia / Op-art (zkráceně z angl. optical art optické umění) je směr výtvarného umění, jenž se začal rozvíjet koncem 50. a počátkem 60. let 20. století. Autoři op-artových děl využívají poznatky z geometrie, fyziognomie a optiky. Snaží se pomocí většinou černobílých geometrických obrazců, rastrů a vzájemně se překrývajících lineárních a plošných útvarů dosáhnou optické iluze pohybu, nestability. Název op-art byl použit poprvé v roce 1964 při přípravách na výstavu The Responsive Eye (Reagující oko) v Muzeu moderního umění v New Yorku. Název je vlastně obdobou názvu jiného uměleckého směru Pop art. Jedním z hlavních představitelů op-artu je maďarský výtvarník Victor Vasarely. Dále např. Bridget Riley, Jesús-Rafael Soto, Youri Messen-Jaschin, Richard Anuszkiewicz, Julian Stanczak nebo Carlos Cruz-Diez.

zdroj Wikipedia, obrazy http://www.op-art.co.uk/op-art-gallery/victor-vasarely